

7.1 Criterios de calificación.

Los criterios de calificación han de ser públicos y conocidos por padres y alumnos, porque de este modo se mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno debe saber qué se espera de él y cómo se le va a evaluar; solo así podrá hacer el esfuerzo necesario en la dirección adecuada para alcanzar los objetivos propuestos. Si es necesario, se le debe proporcionar un modelo que imitar en su trabajo. Se arbitrará, también, el modo de informar sobre los criterios de evaluación y calificación a las familias de los alumnos, así como los criterios de promoción.

Desde principios de curso los criterios de calificación están expuestos públicamente en el tablón del departamento de música dividido por niveles.

Dada la casuística del reparto de grupos en este curso, donde cada profesor de departamento es responsable de un nivel de alumnos, los criterios de calificación han sido realizados individualmente por cada uno de ellos. Así, el profesor Alberto Mateos Miranda establece los criterios de calificación de 1º de ESO, el profesor Luis González del Río se encarga de los de 3º de ESO y la profesora Ana Cano Rodríguez de los de 4º de ESO, quedando configurados como se expone a continuación:

Criterios de calificación para 1º de ESO (LOMCE)

Profesor Alberto Mateos Miranda

Peso	Instrumento de calificación	Descripción	Bloque de contenidos	1-4 Insuficiente	5 Suficiente	6 Bien	7-8 Notable	9-10 Sobresaliente
35%	Prueba objetiva	Nota obtenida en un examen de práctica musical: lectura rítmica y melódica y en exámenes escritos sobre teoría de la música.	1.- Interpretación. 2.- Contextos musicales y culturales	Menos de un 55% de respuestas correctas o menos de la mitad de los ejercicios ejecutados correctamente.	Entre el 55% y el 67% de respuestas correctas o de los ejercicios ejecutados correctamente.	Entre el 67% y el 75% de respuestas correctas o de los ejercicios ejecutados correctamente.	Entre el 75% y el 92% de respuestas correctas o de los ejercicios ejecutados correctamente.	Entre el 92% y el 100% de respuestas correctas o de los ejercicios ejecutados correctamente.
30%	Práctica Instrumental	Ejercicios diarios y pruebas de práctica instrumental y/o vocal.	1. Interpretación y creación. 2. Escucha. 3. Contextos musicales y culturales.	Ha mostrado <u>escaso interés</u> por participar en las actividades de clase. <u>No trae el material necesario</u> . No ha mostrado <u>ningún progreso</u> en la interpretación a la flauta dulce o cantando. No es capaz de reconocer los elementos básicos de la escritura musical ni sistemas alternativos de notación a la hora de ejecutar una partitura. <u>No cumple las normas</u> e indicaciones del profesor y no respeta la interpretación musical cuando se toca en grupo.	Ha mostrado cierto interés por participar en las actividades de clase. Trae de manera regular los materiales necesarios. Ha mostrado cierto progreso en la interpretación. <u>Es capaz de ejecutar obras de nivel básico en la flauta utilizando sistemas alternativos de notación</u> . Le cuesta asimilar las normas y ceñirse a las indicaciones del profesor a la hora de interpretar pero es respetuoso cuando se actúa en grupo.	Muestra interés por participar en las actividades de clase. Trae de manera regular los materiales necesarios. Progresa adecuadamente en la interpretación musical. <u>Es capaz de ejecutar obras de nivel básico y medio en la flauta utilizando sistemas alternativos de notación y partituras sencillas</u> . Asimila y respeta las normas e indicaciones del profesor a la hora de interpretar en grupo.	Muestra interés en las actividades de clase. Trae de manera regular los materiales necesarios. <u>Progresa significativamente en la interpretación musical</u> . Es capaz de ejecutar obras de distintos niveles en la flauta. Asimila y respeta escrupulosamente las normas e indicaciones del profesor a la hora de interpretar en grupo.	Muestra un gran interés y pasión por participar en las actividades de clase. Trae de manera regular los materiales necesarios. Cuenta con un nivel avanzado en la interpretación musical, siendo capaz de ejecutar obras de cierta dificultad en la flauta. Es disciplinado a la hora de participar en un grupo instrumental o vocal y está siempre atento a las indicaciones del profesor.
25%	Trabajo en equipo	Nota obtenida de la realización de un trabajo en grupo de interpretación e investigación musical que será expuesto en clase o entregado al profesor para su posterior revisión.	1.- Escucha. 2.- Interpretación. 3.- Creación. 4.- Contextos musicales.	<u>No realiza o no entrega el trabajo en los plazos estipulados</u> . <u>No expone el trabajo delante de sus compañeros</u> . - No muestra interés ni actitudes para el trabajo en equipo.	<u>Entrega el trabajo en plazo pero no el día que tenía que haberlo expuesto</u> . Aunque sale a exponer el trabajo, muestra recelos y le cuesta expresar ideas en público. <u>La investigación, el análisis musical, o la creación musical muestran algunas deficiencias</u> . En la investigación no ha contrastado la información obtenida con otras fuentes. Ha participado en menor proporción que el resto de sus compañeros en el trabajo de equipo.	Entrega el trabajo en plazo y lo expone el día que tenía que hacerlo. <u>Le cuesta hablar en público pero le pone interés y afán de superación</u> . El análisis de la audición es aceptable. <u>Ha contrastado la información obtenida en varias fuentes</u> . Trabaja bien en equipo.	Se muestra voluntario para ser de los primeros en exponer y lo hace el día asignado. <u>Tiene facilidad para expresar sus ideas en público y exponer el tema con cierta fluidez y empatía</u> . Realiza un buen análisis musical y contrasta la información utilizando varias fuentes. Trabaja y se comprometa muy bien en el trabajo de equipo.	Muestra gran interés por el trabajo a realizar, ofreciéndose voluntario para exponer de los primeros. Tiene bastante facilidad para exponer sus ideas de una manera muy fluida y empática delante del público. Realiza un trabajo brillante en la investigación en análisis y en la creación musical. <u>Aporta ideas propias y opiniones personales sobre el trabajo que presenta</u> . Indaga en muchas fuentes utilizando diferentes medios, no sólo internet.
10%	Trabajo diario en clase y actitud ante las nuevas propuestas y tareas individuales y colectivas.	Nota relacionada con la actitud del alumno diariamente en clase y el grado de implicación en las actividades propuestas en cada sesión.	1. Interpretación y creación. 2. Escucha 3. Contextos musicales y culturales. 4. Música y tecnologías.	No muestra interés alguno por la asignatura. <u>Faltó injustificadamente más del 20% de las clases (aprox. 5 horas lectivas en cada evaluación)</u> . Muestra falta de respeto hacia sus compañeros y hacia la asignatura. <u>No trae regularmente el material básico necesario</u> . Es irrespetuoso con las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. <u>No cumple las normas de convivencia</u> .	No muestra mucho interés por la asignatura pero es respetuoso. Trae regularmente el material necesario. Respeta las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. Respeta las intervenciones de sus compañeros y el turno de palabra. <u>Cumple con las normas de clase y convivencia</u> .	<u>Tiene al día la libreta con orden y limpieza con lo estrictamente necesario</u> . Muestra interés por la asignatura aunque le falten capacidades musicales. Trae regularmente el material necesario. Respeta las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. Respeta las intervenciones de sus compañeros y el turno de palabra. <u>Cumple con las normas de clase y convivencia</u> .	<u>Tiene al día la libreta con todo lo explicado en clase de manera limpia, clara y ordenada</u> . Muestra interés y capacidad para la música. Trae siempre el material necesario a clase. Es respetuoso con las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. <u>Aporta al grupo, tiene carisma y ayuda al buen funcionamiento de la clase cumpliendo las normas y dando ejemplo</u> .	<u>Es constante en su trabajo, no se desanima frente a las dificultades, muestra un gran interés por la asignatura y capacidades para la música</u> . Trae siempre el material y está siempre en disposición de participar en clase ante sus compañeros. Es respetuoso y aprende de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. <u>Aporta al grupo, tiene carisma y ayuda al buen funcionamiento de la clase cumpliendo las normas y dando ejemplo</u> .

Criterios de calificación para 3º de ESO (LOMCE)

Profesor Luis González del Río

Peso	Instrumento de calificación	Descripción	Bloque de contenidos	1-4 Insuficiente	5 Suficiente	6 Bien	7-8 Notable	9-10 Sobresaliente
35%	Prueba objetiva	Nota obtenida en un examen tipo test realizado por ordenador de 40 preguntas donde se medirá la asimilación de los contenidos de índole conceptual y técnicos de la música en toda su dimensión.	1. Interpretación y creación. 3. Contextos musicales y culturales. 4. Música y tecnologías.	Menos de un 55% de respuestas correctas.	Entre el 55% y el 67% de respuestas correctas.	Entre el 67% y el 75% de respuestas correctas.	Entre el 75% y el 92% de respuestas correctas.	Entre el 92% y el 100% de respuestas correctas.
30%	Práctica Instrumental	Ejercicios diarios y pruebas de práctica instrumental y/o vocal.	1. Interpretación y creación. 2. Escucha. 3. Contextos musicales y culturales.	Ha mostrado <u>escaso interés</u> por participar en las actividades de clase. <u>No trae el material necesario</u> . No ha mostrado <u>ningún progreso</u> en la interpretación a la flauta dulce o cantando. No es capaz de reconocer los elementos básicos de la escritura musical ni sistemas alternativos de notación a la hora de ejecutar una partitura. <u>No cumple las normas</u> e indicaciones del profesor y no respeta la interpretación musical cuando se toca en grupo.	Ha mostrado cierto interés por participar en las actividades de clase. Trae de manera regular los materiales necesarios. Ha mostrado cierto progreso en la interpretación. <u>Es capaz de ejecutar obras de nivel básico en la flauta utilizando sistemas alternativos de notación</u> . Le cuesta asimilar las normas y ceñirse a las indicaciones del profesor a la hora de interpretar pero es respetuoso cuando se actúa en grupo.	Muestra interés por participar en las actividades de clase. Trae de manera regular los materiales necesarios. Progres <u>adecuadamente</u> en la interpretación. <u>Es capaz de ejecutar obras de nivel básico y medio en la flauta utilizando sistemas alternativos de notación y partituras sencillas</u> . Asimila y respeta las normas e indicaciones del profesor a la hora de interpretar en grupo.	Muestra interés por participar en las actividades de clase. Trae de manera regular los materiales necesarios. <u>Progres significativamente en la ejecución del canto y la interpretación instrumental. Es capaz de ejecutar obras de distintos niveles en la flauta utilizando sistemas alternativos de notación y partituras musicales</u> . Asimila y respeta escrupulosamente las normas e indicaciones del profesor a la hora de interpretar en grupo.	Muestra un gran interés y pasión por la interpretación instrumental y vocal. Trae de manera regular los materiales necesarios. Cuenta con un nivel avanzado en la interpretación instrumental y vocal siendo capaz de ejecutar obras de cierta dificultad en la flauta. <u>Es capaz de improvisar y crear melodías propias con el instrumento</u> . Es disciplinado a la hora de participar en un grupo instrumental o vocal y está siempre atento a las indicaciones del profesor.
25%	Trabajo en equipo	Nota obtenida de la realización de un trabajo en grupo de investigación, de análisis musical o de creatividad musical y la exposición del mismo ante sus compañeros .	2. Escucha 3. Contextos musicales y culturales. 4. Música y tecnologías.	<u>No realiza o no entrega el trabajo en los plazos estipulados</u> . <u>No expone el trabajo delante de sus compañeros</u> . Realiza un análisis muy deficiente en la investigación, el análisis o la creación musical. No muestra interés ni actitudes para el trabajo en equipo.	<u>Entrega el trabajo en plazo pero no el día que tenía que haberlo expuesto</u> . Aunque sale a exponer el trabajo, muestra recelos y le cuesta expresar ideas en público. <u>La investigación, el análisis musical, o la creación musical muestran algunas deficiencias</u> . En la investigación no ha contrastado la información obtenida con otras fuentes. Ha participado en menor proporción que el resto de sus compañeros en el trabajo de equipo.	Entrega el trabajo en plazo y lo expone el día que tenía que hacerlo. <u>Le cuesta hablar en público pero le pone interés y afán de superación. El análisis de la audición es aceptable. Ha contrastado la información obtenida en varias fuentes</u> . Trabaja bien en equipo.	Se muestra voluntario para ser de los primeros en exponer y lo hace el día asignado. <u>Tiene facilidad para expresar sus ideas en público y exponer el tema con cierta fluidez y empatía. Realiza un buen análisis musical y contrasta la información utilizando varias fuentes. Trabaja y se compromete muy bien en el trabajo de equipo</u> .	Muestra gran interés por el trabajo a realizar, ofreciéndose voluntario para exponer de los primeros. Tiene bastante facilidad para exponer sus ideas de una manera muy fluida y empática delante del público. <u>Realiza un trabajo brillante en la investigación en análisis y en la creación musical. Aporta ideas propias y opiniones personales sobre el trabajo que presenta</u> . Indaga en muchas fuentes utilizando diferentes medios, no sólo internet.
10%	Lista de control, cuaderno diario de clase.	Nota relacionada con la capacidad de trajo, esfuerzo e interés por la superación personal recogida en las anotaciones diarias del profesor.	1. Interpretación y creación. 2. Escucha 3. Contextos musicales y culturales. 4. Música y tecnologías.	<u>No tiene la libreta al día</u> . No muestra interés alguno por la asignatura. <u>Faltó injustificadamente más del 20% de las clases (aprox. 5 horas lectivas en cada evaluación)</u> . Muestra falta de respeto hacia sus compañeros y hacia la asignatura. <u>No trae regularmente el material básico necesario</u> . Es irrespetuoso con las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. <u>No cumple las normas de convivencia</u> .	<u>Tiene al día la libreta pero de manera caótica y desordenada</u> . No muestra mucho interés por la asignatura pero es respetuoso. Trae regularmente el material necesario. Respeta las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. Respeta las intervenciones de sus compañeros y el turno de palabra. <u>Cumple con las normas de clase y convivencia</u> .	<u>Tiene al día la libreta con orden y limpieza con lo estrictamente necesario</u> . Muestra interés por la asignatura aunque le falten capacidades musicales. Trae regularmente el material necesario. Respeta las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. Respeta las intervenciones de sus compañeros y el turno de palabra. <u>Cumple con las normas de clase y convivencia</u> .	<u>Tiene al día la libreta con todo lo explicado en clase de manera limpia, clara y ordenada</u> . Muestra interés y capacidad para la música. Trae siempre el material necesario a clase. Es respetuoso con las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. <u>Aporta al grupo, tiene carisma y ayuda al buen funcionamiento de la clase cumpliendo las normas y dando ejemplo</u> .	Es constante en su trabajo, <u>no se desanima frente a las dificultades, muestra un gran interés por la asignatura y capacidades para la música. Trae siempre el material y está siempre en disposición de participar en clase ante sus compañeros</u> . Es respetuoso y aprende de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. <u>Aporta al grupo, tiene carisma y ayuda al buen funcionamiento de la clase cumpliendo las normas y dando ejemplo</u> .

Criterios de calificación para 4º de ESO (LOE)

Profesora Ana Cano Rodríguez

El trabajo desarrollado por el alumno o alumna en cada trimestre se valorará en una escala de 1 a 10. La calificación final resultante será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en los diferentes apartados que se muestran a continuación con el peso específico correspondiente para cada concepto.

Peso	Instrumentos de evaluación	Concepto, descripción e instrumentos de calificación
10%	Cuaderno de anotaciones diarias del profesor.	En este apartado se evalúa todos los aspectos actitudinales del alumno: comportamiento, respeto a las normas de clase, respeto a las diferentes manifestaciones artísticas trabajadas en clase, etc.
40%	Pruebas escritas	Exámenes, controles, actividades evaluables, que ponen de manifiesto la adquisición por parte del alumno de los contenidos conceptuales trabajados en clase.
20%	Pruebas de práctica musical	Pruebas prácticas de canto, danza o instrumento.
30%	Trabajo de investigación	Trabajo de investigación relacionado con la música, de carácter individual o en equipo.

Como la calificación estipulada para su registro en boletines y actas es de 1 a 10 sin que se permita el uso de decimales, el redondeo se realizará hacia la puntuación superior cuando la media sea igual o superior a 5 decimales, el redondeo se realizará hacia la puntuación inferior cuando sea menor.

Para que pueda realizarse la media del trimestre o del curso, es preciso que cada una de las calificaciones de los instrumentos de evaluación sea al menos de 4.

Además de estos criterios se tendrán en cuenta los siguientes:

- Cinco faltas de asistencias sin justificar, supondrá restar 0'5 puntos de la nota final de la evaluación.
- Tres amonestaciones, supondrá restar 0'5 puntos de la nota final de la evaluación.
- Tres retrasos sin justificar, implica un parte u amonestación.